

बड़ा निर्लज्ज है, इसको किञ्चिन्मात्र भी लाज नहीं. देखो, यह पाखण्डी, हमारे सम्मुख ऐसे कटु वाक्य कहता है.

मंत्री—महाराज ! यह पुरुष ऐसेही होते हैं, इनके छल-छिद्र और कपट किञ्चित् भी नहीं होता, साधारण चाल और प्रेममें उन्मत्त जैसे भीतरसे वैसे बाहरसे.

रा० समर०—प्रेमी पुरुष कहीं ऐसी मूर्खता और निर्लज्जपनकी बातें करते हैं, इसके वाक्य चुनकर मुझको अत्यन्त जोष उत्पन्न होता है, अभी वधिकोंको बुलाकर इसको फांसी दिलवा दो.

मंत्री—जो आज्ञा महाराजकी, परन्तु यह प्रेमीलोग हैं, इनपर क्रोध करना दृढा है, जहाँतक होसके इनपर कृपादृष्टि रखनी चाहिये, यह लोग ऊँच नीचको नहीं जानते.

रा० समर०—इससे अधिक और क्या ऊँच नीच होगी, जो भरीसभामें ऐसे निर्लज्जताके वचन कह रहा है.

मंत्री—महाराज ! यह प्रेमी लोग सच्चे और निष्कपट होते हैं, इनके दुर्भाव नहीं.

रा० समर०—हमारे हृदयमें इस पापीके दुर्वाक्य शूल-सम खटक रहे हैं, मेरे नेत्रोंके सामनेसे इस कुरूपको ले-जाओ, और इसी समय वधिकोंको बुलाकर इस दुष्टको फांसी दिलवा दो, यह भी तो जाने कि, निर्लज्जताका फल ऐसा होता है.

मंत्री—आपकी आज्ञा मेरी शिरजोखोंपर, परन्तु श-

शुक्रो यह जान पड़ता है कि, यह किसी राजाका पुत्र है, मे-  
मकी तरंगमें आकर घरसे निकल भागा है, सोच समझके  
फांसीकी आज्ञा देना, जो किसी बलवान् राजाका पुत्र हुआ  
तो न जानिये पीछे क्या उपद्रव मचे, प्रथम इसका नाम ग्राम  
वृत्तिये, पीछे जो इच्छा हो सो करना।

रा० समर०—मैंने इस दुष्टसे पहिलेही नाप, ग्राम वृ-  
त्ता था, परन्तु इसने कुछ उत्तर नहीं दिया, अब मैं इसको  
फांसीकी आज्ञा दे चुका। यह कालका पुत्र क्यों न हो, शु-  
क्रको कुछ भय नहीं, जाओ अभी फांसी दिलादो।

नगरनि०—( नेत्रोंमें आँसू भरकर मनहीमन ) ऐसे सु-  
न्दर स्वरूपवान् पुरुषको, बिना अपराध राजा फांसीकी आज्ञा  
देता है, क्या करें, इस समय हमारी कुछ वार नहीं बसाती, परा-  
धीन हैं।

सुदर्शन—आप तो शुक्रको फांसीकी आज्ञा दे चुके,  
अब परमेश्वरसे मेरी यह प्रार्थना है, शुक्रको तो फांसी हो-  
हीगी, परन्तु सुख तुझको भी नहीं मिलेगा, शुक्रको मारकर  
पीछे बहुतेरा पछितावेगा, और अनेक कष्ट उठावेगा कि, हाय!  
मैंने क्या किया? किसकारण कि, जो कोई बिना अपराध कि-  
सीपर अत्याचार करता है, वह जन्मजन्मान्तर नरकवास क-  
रता है, जो प्राणी किसीकी जड़ काटता है, परमेश्वर उसका  
बदला उसको वरकाल दिखाता है, तू बिना अपराध शुक्रको

वण्ड तो देता है, इसका फल परमेश्वर तुझको बहुत शीघ्र दिखावेगा.

रा० समर०—इस नीचको मेरे सन्मुखसे ले नहीं जाते.

कोतवाल०—( हाथोंमें दूधकड़ी डालकर ) इधरको चल, बहुत बक बक न कर, तुझको महाराजका कुछ भी भय नहीं, चल तेरेलिये फांसीकी आज्ञा हुई, अब तू फांसीपर चढ़ा-या जायगा, और सब नगरनिवासी तेरा कौतुक देखने आ-वेंगे, और अधिक तेरी लोभको फांसीसे उतारकर पावोंमें रस्सी बांध, इस नगरकी गली गलीमें घुमावेंगे, और यह शब्द प्रत्येक स्थानपर पुकार पुकारकर कहेंगे कि, यह शव उसी पापी पाखण्डीका है, जिसने राजकुमारीसे स्नेह किया था.

सुदर्शन—अब क्या प्यारीका प्रेम छूट गया, एक फांसी क्या सौ फांसी क्यों न हो जायें, परन्तु प्यारीका प्रेम कहीं छूटता है, वह तो जन्मजन्मान्तरसे चला आया है. अरे सूर्य, सब्बी प्रीति छूटती कहीं सुनी है ?

दाहा.

प्रीति न छूटत है कबहुँ उत्तम मनकी लाग;

नौ योजनजलमें वसे, चकमक तजे न आग ॥

कोतवाल०—अरे सिपाहियो ! इसको फांसीघरमें ले जाओ, और नगी तलवारें करके इसको चारोओरसे घेरलो, वह बड़ा नटखट है, कहीं भाग न जाय, बहुत सावधानीसे

रहना, प्रातःकाल इस चोरको फांसी दीजायगी, वधिकाँसे कहला भेजना, सूर्योदयसे पहिले आकर उपस्थित हों.

सिपाही—अरे चोर ! प्रातःकालही तुझको फांसी दी-  
जायगी, आजकी रात तेरे तनमें प्राण और हैं, इस समय  
जो तेरी इच्छा हो सो कहले, कलको यह संसार तुझे स्वप्नवत्  
होजायगा, परन्तु देखा प्रेमका परिणाम, इसीलिये सज्जन  
पुरुष किसीकी ओरको दृष्टि उठाकर नहीं देखते, अधिक तु-  
झसे क्या कहें, जैसा तूने किया उसका फल तुरन्त भो-  
गना पड़ा.

सुदर्शन—हे सिपाहियो ! तुम प्रेमका सार क्या जानो,  
अब विलम्ब करना बुरा है. कलको क्या होगा ! अभी व-  
धिकाँको बुलाकर, मुझको फांसी दिलवादो. अब मुझको प्या-  
रीके वियोगके सहनेकी सामर्थ्य नहीं, वही बड़ी काटनी क-  
ठिन पड़ी है, बिना प्राणप्रियाके हमारी देह कहाँ, कहीं म-  
णिविन साँप और जलविन मीन जी सकता है ? कदापि नहीं,  
और जो मेरी बुद्धि देखकर तुम्हारे चित्तमें दया आगई हो  
तो मेरा यह समाचार उस प्राणेश्वरीके पास पहुँचा दो कि,  
तेरा प्राणप्यारा कल मारा जायगा, जो तुझको उसकी मृ-  
त देखनी है तो जाकर देख आ.

सिपाही—बहुत बुरा वकवाद न कर, चुपचाप बैठा रह.

सुदर्शन—हे देव ! आज मैं ऐसा होगया, तुच्छ मनु-  
ष्य भी मेरी बात नहीं सुनते.

एक सिपाही—मुझको तेरा पूर्ण प्रेम देखकर, मेरे मनमें दया आती है, जो वृत्तान्त तुझको कहना हो, वह सब लिखकर, मुझको एक पत्र देदे, मैं तेरी प्यारीके पास पहुँचा दूँगा.

सुदर्शन—देता हूँ लेते जाओ.

सिपाही—लाओ.

( पत्र लिखकर देता है, और जवनिक्का गिरती है. )

इति श्रीलावण्यवतीसुदर्शननामनाटकका शालिग्राम वै-  
श्यकृत चतुर्थऋक् सम्पूर्ण.

### पञ्चमाङ्क.

स्थान लावण्यवतीका आनन्दभवन.

( सब सखी शृंगार बनाती हैं और लावण्यवतीके निकट आती हैं ).

सरोजि०—सखी ! आज हरियाली तीज है, चलो, बागमें हिंदोला पड़ा है झूलनेके लिये.

लावण्य०—अच्छा प्यारी ! चलो ( मनहीमन ) अच्छा हुआ कुछ बहाना करना न पड़ा, माणनाथ भी अकेले बैठे खबरते होंगे, यह भली बात सखी, तो मैं शृंगार कर लूँ.

सरोजि०—शृंगार करना तो अवश्यही उचित है, एक ठो काजरी तीज और दूसरे माणपतिसे मिलना.

लावण्य०—सखी ! तू देखनेमें तो भोली २ है परन्तु तेरी ठठोली नहीं गई, मुझे ऐसी ठठोली नहीं भाती.

सुरोजि०—यह बातें ऊपरके मनसे कहती है वा भीतरके मनसे.

लावण्य०—( नीचे नेत्र करके ) लो, मैंने श्रृंगार भी कर लिया, अब शीघ्र चलो.

प्रेमलता—बागमें पीछे चलियो पहिले घरपर झूलनेका नेम करलो.

लावण्य०—जो तुम्हारी इच्छा.

प्रेमलता—प्यारी ! हमारी यह इच्छा है, जो यहां नेम करलोगी तो साक्षतक आ रहेंगी, नहीं तो दुपहरको ही आना पड़ेगा.

लावण्य०—यह तो भली बात बिचारी.

प्रेमलता—अच्छा तो पहिले तुम झूलो, और हम झोंके दें तो हमारा मन प्रसन्न हो.

लावण्य०—यह बात मुझको भी स्वीकार है, जिस बातमें तुम्हारा मन प्रसन्न हो, जो मुझको झुलाओ हो तो एक मलार भी मैं गाऊंगी.

प्रेमलता—अच्छा प्यारी ! एक मलार नहीं चार मलार गा लो.

लावण्य०—लो मैं उत्थानिका उठाती हूं. तुम सब बिरकड़ मवालो.

राम मलार.

कब मिलि है सखी प्राणपती, पियाविन जिया पवराय;  
पिया पिया कुँकै है पपीहरा, पीको रखो है बुलाय ।

सब सखी पियासंग झूलती, रेशमझूल बढाय ॥ १ ॥

जिनके पति परदेशमें, उनको कष्ट न सुहाय ।

घर घर पूजे तीजो काजरी, पियको ढिग बैठाय ॥ २ ॥

बैरी हमारो भयो पञ्चशर, सब तन दियो जराय ।

पल पल बीते मोहिं कल्पसम, पिया अब लीजे बचाय ॥ ३ ॥

प्रेमलता—धन्य है आली ! तुमने अपनेही प्रयोजनकी मलार गाई.

लावण्य०—सखी ! इसमें मेरा क्या प्रयोजन है ?

प्रेमलता—प्यारी ! मैं तुम्हारे प्रयोजनको और संके-  
तोंको भलीभांति समझती हूँ, तुम्हारी कोई बात प्रयोजनसे  
शून्य नहीं, तुमने अपने प्राणाधारको गानेके बहानेही स्म-  
रण करलिया, धन्य है तुम्हारी चतुराईकी.

लावण्य०—जब यही बात है, तो अब सब श्रुत  
पूरा हो गया. अब शीघ्र वागको चलो, विलम्ब मत करो.

प्रेमलता—क्षणमात्र और विलम्ब करो, सन्मुख छींक  
हुई है.

लावण्य०—तुम तो एक न एक ऐसीही तीन पाँच ल-  
गाती हो, भला व्योहारमें छींकका क्या विचार है ?

प्रेमलता—नहीं विचार है तो चलो. ( सब सखी बागको जाती हैं, और सम्मुखसे एक प्रतिहार आता है. )

प्रतिहार—तुमको यह पत्री दी है, लो.

सरोजि०—किसने दी है?

प्रतिहार—नाम इसमें लिखा है, पढ़ लो.

स्वर्णल०—( पढ़कर ) महाराज सुदर्शनकी है.

लावण्य०—मेरे प्राणवल्लभकी ?

प्रेमलता—हां सखी ! तुम्हारेही प्राणनाथकी है.

लावण्य०—( मग्न होकर ) लाओ ( नेत्रोंसे डुबाव हृदयसे लगाती. )

प्रेमलता—सखी ! लो, तुम पहिलेही घबराई जाती थी, अब घर बैठेही प्राणपतिकी पत्री लो.

लावण्य०—अरी ! मैं तो पहिलेही कहती थी कि शीघ्र चलो, परन्तु तुमने एक न माना.

स्वर्णल०—चलो पछिनावा पीछे करलीजो, पहिले पत्री तो पढ़ लो.

लावण्य०—प्यारी ! तुमहीं पढ़कर सुना दो.

स्वर्णल०—नहीं आली, मैं नहीं पढ़नेकी.

लावण्य०—क्यों ?

स्वर्णल०—न जानिये, जाने कैसी २ प्रेमप्रीतिकी गुप्त बातें लिखी होंगी.



लाव०—सखी ! तुमसे कौनसी बात लिखी है, तुम तो कार्यकी कर्ताही ठहरी.

स्वर्णल०—तो मैं पढ़.

लाव०—सखी ! तुम तो वृथा विलम्ब करती हो, मैंने कब कहा था कि, तुम पढ़ो, पत्रीके पढ़नेमें विलम्ब करना उचित नहीं.

स्वर्णल०—लो मैं पढ़ती हूं. प्रीतमप्यारेकी पाती नेक कान लगाकर सुनो. ( पत्रीको देखतेही नेत्रोंसे अश्रुधारा बह निकली. मूर्छित हो, पृथ्वीपर गिरपड़ी ).

लाव०—( चकित होकर ) सावधान हो ! सावधान हो ! अरी, पत्रीमें ऐसी क्या विरुद्ध ? बात लिखी है जो तू देख-तेही व्याकुल हो, पछाड़ खा गई, वह बात तो कह.

स्वर्णलता—( सचेत होकर ) कुछ कहनेके योग्य हो तो कहें; आज हमारेऊपर अचानक वज्र दूधपड़ा, सर्वनाश होगया, हमारा अंत आपहुँचा, महामलय हुई जाती है. ( यह कह, फिर मूर्छित होगई. )

लाव०—( बकराकर ) अरी, कह तो सही क्या लिखा है ?

स्वर्णलता—( फिर चैतन्य होकर ) मेरी सुधिबुधि ठिकाने नहीं, हृदय डगड़ा आता है, ( गद्गदकण्ठसे ) मुझसे बोला नहीं जाता, सरोजिनीको दो. वह पढ़ेगी.

सरोजि०—( सब सखियोंको दिग बैठाय पत्थरकी छाती छरके, पाती सुवाती है ) स्वस्ति श्री प्रीतममनरञ्जनी, कोटिक-

हृभञ्जनी, हृदयानन्ददेनी, गजगति, शृगनेनी, शरदशशिल-  
जावन, प्रीतममनभावन, विधाता तुम्हारे सुन्दरस्वरूपकी शो-  
भाको सदा अधिक करे. हे प्राणवल्लभे ! हे चन्द्रानने ! ! हे  
कुशोदरी ! ! ! हे सुन्दरी ! जिस समय तू बागसे चली आई,  
उसी समय कोतवालने आकर मुझको पकड़लिया, और तेरे  
पिता राजा समरसिंहके निकट ले गया, और मेरा तेरा सब  
वृत्तान्त सुनाया, राजाने क्रोधित होकर आज्ञा दी कि, इसको  
इसी समय कारागार लेजाओ, और कल सूर्योदयसे पहिले  
स्मशानमें लेजाकर इसको फांसी दे दो.

लावण्य०—( अकुलाकर ) हाय हाय, यह कैसा वज्र  
दृटा. हे प्राणनाथ— !

( यह कह मूर्छित हो गिरगई ).

सरोजि०—प्यारी ! सचेत हो सचेत हो, धैर्य धरके  
पहिले पत्नी तो सुनलो, क्योंकि, अभी तुम्हारे प्रीतमप्यारेका  
बाल बांका भी नहीं हुआ, इस समय सौ उपाय हो सकते हैं,  
इससे झटपट पत्नीका वृत्तान्त सुनकर, शीघ्र कोई उपाय करो.

लाव०—सखी ! तुम्हीं उपायकी करनेवाली हो, मुझसे  
क्या होसकता है ?

सरोजि०—सुनो प्यारी ! मेरी श्वरत देखनी है तो देख  
जाओ, और अपने चन्द्राननका इन नयनचकोरोंको दर्शन  
दिखा जाओ.

कवित्त.

एकज आनन्द होत सूर्यके उदय भये ।  
 कुमुद आनन्द होत चन्द्रमापगसने ॥  
 भौरन आनन्द होत आगप वसन्त जानि ।  
 मोरन आनन्द होत वरषा सरसने ॥  
 हंसन आनन्द होत मानसर मोती चुगे ।  
 साधुन आनन्द इच्छा पावत अरसने ॥  
 सबको आनन्द होत अपने मनभावनसों ॥  
 हमरो आनन्द प्यारी आपके दग्गते ॥ १ ॥

जो मेरे भरतेसमय मेरे सन्मुख आजाओगी, तो यह  
 प्राण सहजमें निकलजायेंगे, और मेरा मन भटकता न रहेगा;  
 और हे प्यारी ! जो तुमसे होसके तो इतना काम और करना;  
 अपनी प्यारी प्रेमचताको भेजकर, मेरे मित्र सुलोचनसे क-  
 हला भेजना; कि प्रातःकाल तेरे मित्रको फांसी लगेगी, जो  
 कुछ थन तुमसे हो सके सो करना. और प्यारी ! इतना  
 काम और करना, मेरे शत्रुको लाकर अपनी पुष्पवाटिकामें  
 नलनी गगोवरके तटपर चिता बनाकर, अपने कोमल कमलसे  
 हाथोंसे अग्नि लगादेना, जो अगले जन्ममें मेरे हृदयमें जलन  
 न रहे, उस भस्मको एक पात्रमें रखलेना, और नित्यप्रति  
 अपने हृदयसे लगालिया करना, जो मेरा हृदय शीतल रहे;  
 और उसी और मेरी एक छत्री बना देना, और उसके द्वार-  
 पर यह दोहा लिखा देना.

दौहा—मनकी मनहीमें रही, कही न अपनी बात ।

माणगये हुँ मैं रहै, यह सोच दिनरात ॥ १ ॥

और कभी चौथे पांचवें दिन कृपा करके तुम भी अपने नेत्रोंके अलसे मेरे हृदयको शीतल करती रहना, और तुम अपने मनको आनन्द रखना, मेरे मरनेका शोक संताप कुछ मत करना, विधाताने हमारा तुम्हारा संयोग इतनेही दिनका लिखा था. अधिक क्या लिखूँ ?

आपका दर्शनाभिलाषी सुदर्शन.

लावण्य०—हा माणाधार ! मुझको मात्राधारमें छोड़े जाते हो, हा जीवनमू०—( यह कह मूर्छित होगई. )

स्वर्णल०—( नेत्रोंमें आँसू भरकर ) प्यारी ! सावधान हो, सावधान हो ! अभी कुछ नहीं बिगड़ा, शीघ्र लप्राय कीजिये; प्रथम तो एक पत्री अपने पिताको लिखो, दूसरे प्रेमलताको सुलोचनके पास भेजो.

लावण्य०—( सचेत हो ) क्या कहा ?

स्वर्णलता—प्रेमलताको सुलोचनके पास भेजो, और एक पत्री पिताजीके पास भेजो.

लाव०—अरी सरोजिनी ! शीघ्र लेखनी मसिपान, कागद ला, प्रथम एक पत्री पिताको लिखूँ. ( पत्री लिखकर, सरोजिनीको दी. ) लो यह चिट्ठी शीघ्र पिताजीके पास पहुँचा दो.

सरोजि०—जो आज्ञा.

प्रेमलता—मेरेलिये क्या आज्ञा है ?

लावण्य—प्यारी ! तू यह काम कर, प्रथम तो मेरेलिये एक घोड़ा और मर्दाने वस्त्र और अनेक अस्त्र शस्त्र ला, मैं पुरुषका वेष बनाकर, प्राणेशके पास जाती हूँ और तू मर्दाना वेष बनाकर, अस्त्र शस्त्र लगा, एक घोड़ेपर सवार हो, सुदर्शनके मित्र मुलोचनके निकट जा, और एक घोड़ा और केशरिया जोड़ा, अनेक प्रकारसे अस्त्र शस्त्र लेती जा, और यह सब वृत्तान्त सुनाकर, और उसको अपने संग लेकर शीघ्र आ. इधरसे मैं जाती हूँ जो पिताने मेरे जीवनाधारको न छोड़ा, तां ऐसा युद्ध करना, जो एकबार तीरोंके मन हिलजाय और आकाश धूलसे आच्छादित होजाय, और पृथ्वीपर रुधिरकी धारा बह निकले, सब नगरमें हाहाकर मच जाय.

प्रेमलता—जो आज्ञा. (दोनों जाती हैं और ज्वनिका गिरती है.)

इति श्रीलावण्यवतीसुदर्शननामनाटकका शालिग्रामवैद्य-

कृत पञ्चमाङ्क सम्पूर्ण.

पष्ठ अङ्क.

स्थान स्मशान.

( पांसी गड़रही है, चारों ओर सेनापति सेना सजाये खड़े हैं,

बधिक सुदर्शनके हाथ बांध रहे हैं, और सब नगरनिवासी हाहाकार कर रहे हैं।)

बधिक०—भाई ! इधर उधर क्या देखते हो; चलो चलो फांसीके ऊपर, अब सोचविचार करना बुरा है, यह सोच विचार तो उसीसमय करना था, जब लावण्यवतीसे स्नेह न किया था, परन्तु बड़े शोककी बात है, तुमने लावण्यवतीसे प्रीति करके क्या फल पाया ? और उल्टे अपने प्राण गमाये और संसारमें दुर्नामता हुई. जो इतना भय परमेश्वरसे करते तो इस समय देवता विमान लिये तुम्हारी सेवामें खड़े होते, क्या कियाजाय ? हरिश्चन्द्रा बलवान् है.

सुदर्शन—भाई ! तुम क्या कह रहे हो ? तुम्हारी बात मेरी समझमें कुछ नहीं आती, कहीं सच्ची प्रीति लगी छूटती सुनी है ? चकोर चन्द्रमासे प्रीतिकरके, पतङ्ग दीपकसे स्नेह करके, मीन जलसे प्रेमकरके, अपने तनका त्याग करदिते हैं, परन्तु प्रीति नहीं छोड़ते. जब पशुपक्षियोंका यह नियम है तो मैं उनके सम्मुख भी मुख दिखानेका न रहा. धिक्कार है ऐसे जीने पर, एकदिन तो मरनाही होगा, फिर क्यों प्रेमियोंके नामको धब्बा लगाऊँ ? मरनेका मुझको किञ्चिन्मा भी शोक नहीं, परन्तु यह लालसा मनमें रह गई कि मरनेके समय भी उस मनमोहनीका दर्शन न हुआ. जो सण्मात्रको भी यह मनमोहनी अपनी बांकी शांती दिखाजाती तो

मेरे हृदयमें ऐसी प्रबल प्रचण्ड दाह विरहानल प्रज्वलित न होती, अब यह विरहानल मेरे शरीरको भस्म किये डालती है.

अधिक—अब कालके कौर हुए, तौ भी लावण्यवतीको नहीं भूलते, धन्य है मोहकी फांसीको जो फांसीपर चढ़नेको उपस्थित है, और मोहकी फांसीको नहीं काटता. अरे मूर्ख ! अब भी चैतन्य हो, और इस संसारके मोहको त्याग, परमेश्वरसे प्रीति कर, जो मोक्षका भागी हो. अरे मूर्ख ! मनुष्यसे प्रीति करके इस दुर्गतिको तो प्राप्ति हुआ, तौ भी मोहनी न पुकारेही जाता है ? ऐसी आंखोंके आगे अन्धेरी छा गई ? त्रियोंसे स्नेह करनेका फल देख लिया ? फांसी प्रस्तुत है और नगरनिवासी कौतुक देख रहे हैं, कालका दमामा शिरपर बाज रहा है, इससे अधिक कोई और कुगति होगी ? जो परमेश्वरसे स्नेह करते तौ इस भांति, अनजानमें क्यों मरते ?

सुदर्शन—भाई ! तुमने यह सोरखा नहीं सुना !

सो०—किरच किरच है जात, चक्रभक्त तज न भागको;

महज्जननकी शान, प्राण तजें पण नहिं तजें ॥ १ ॥

अधिक—( परस्पर ) देखो, भाई ! यह वियोगी प्रेमके मर्दमें कैसा मग्न होगया है, जिसको अपने तनमनकी तनक भी सुध नहीं, हाय ! इसकी यह दुर्देशा हमसे देखी नहीं जाती. हाय ! ऐसा सुन्दर स्वरूपवान् पुरुष हमारे हाथसे मारा जाय ! क्या किया जाय ? राजाकी आज्ञासे बेवश हैं; नहीं, इमारा मन तो

इस मदनमोहनके फांसी देनेको नहीं चाहता. राजाके भ-  
यके मारे इसको फांसीपर चढ़ाते हैं. परमेश्वर किसीको प-  
रार्थीन न करे.

सुदर्शन—मेरे मरनेका समय तो आगया और वह  
चित्तचोर अबतक न आई. हे मित्रों ! तुममें ऐसा कोई परो-  
पकारी पुरुष नहीं, जो मेरे मरनेका समाचार लावण्यवतीसे  
कहे ? मैं उसका उपकार जन्मजन्म न भुलूंगा. मुझको यह  
पूर्ण विश्वास था, कि मेरे मरनेके समय वह चन्द्रवदनी अव-  
श्य आवेगी. न जानिये वह मदनमोहनी क्यों न आई ? वा  
उसको भी किसीने कारागारमें बन्द कर दिया.

बर्हीक. ( सजल नयन कर ) हम परवश हैं. हमारा कुछ  
बल नहीं, चारों ओर सूर्यका प्रकाश होगया, राजाके आनेका  
समय है, अब झटपट फांसीपर चढ़ो, जो राजा आगये  
और तुमको जीता पाया तो कहीं तुम्हारे संग हमको भी  
फांसी न दे दें, अब लावण्यवतीका मोह छोड़ो और फांसी-  
पर चढ़ो.

सुदर्शन—( फांसीपर चढ़कर ) सब नगरनिवासियोंको  
मेरा दण्डवत् प्रणाम. ( आपही आप ) अरे भाग्य ! अभाग्य ! मैं  
मुझको फांसीहीपर चढ़ानेके लिये यहाँ लाया था ? हाँ मेरी  
माताने दूध पिला पिलाकर इसीदिनके लिये पाला था ? हाय !  
परायें देशमें कुछ बल नहीं चलता. मेराही तो चित्त चोरी  
गया, और मुझकोही उलटा चोर बनाया. ऐसे देशको



चारचार नमस्कार है. हाय ! इस समय जाने भिन्न सुलोचन भी कहां चला गया ? जो इस समय बह होता तो न जानिये क्या क्या उपाय करता ? हाय ! यह प्राण भी चले और प्राण-प्यारी भी न मिली. लो भाइयो ! अब मैं सबसे बिदा मागता हूँ. भेरा अषराध क्षमा करना. लो भाई बधिको, अब विलम्ब मत करो, खैखो फांसी.

बधिक— भाई ! हम क्या करें, पराधीन हैं; हमारी कुछ नहीं बसाती. हाय ! ऐसे मनोहर कुमारको हम अपने हाथसे मारें, यह पराधीनता जो चाहे सो करावे. ( यह कह, सुदर्शनके गलेमें फांसी डाली, और सब नगरनिवासी हाहाकार करने लगे. )

लावण्यवतीका प्रवेश.

लाव०—अरी स्वर्णलता ! आज इस स्थलमें कैसी भीड़ है, और किसलिये यह सेनाके सिपाही जहां तहां घूम रहे हैं.

स्वर्णल०—सखी ! मुझको कुछ सुध नहीं.

लाव०—सरोजिनी ! तूने कुछ सुना.

सरोजि०—प्यारी ! सुना तो कुछ नहीं, परन्तु बुद्धिसे यह विदित होता है कि किसी मनुष्यको फांसी दी गई है.

लाव०—अरी, यह तो कह, राजकुमार कहां है.

सरोजि०—सखी ! मुझको कहीं दृष्टि नहीं आता.

लाव०—( नगरनिवासियोंसे ) कहो भाई, आज किसको फांसी दी गई.

बटोही—राजा समरसिंहकी कन्याके मेममें एक विदेशी  
कहींसे आया था, उसको चोर २ कपड़े कोतवाल कहींसे  
पकड़ लाया, और राजा अन्यायीने बिना सोचे समझे उसको  
फांसीकी आज्ञा देदी, उसी विदेशीको आज फांसी लगी है.  
उसकी मनमोहनी छवि हमारे हृदयमें अबल्लो नहीं बिसरती  
और उसके पूर्ण प्रेमको देख, सब नगरनिवासी आंखोंसे  
अश्रुधारा बहा रहे हैं, उस अनाथके शवका कोई क्रिया  
करनेवाला भी नहीं, उस मृतककी मूर्तपर अबतक भास्कर-  
कासा तेज भास रहा है.

लाव०—( हृदयमें कराघात कर ) हा जीवनमूल ! हा  
प्राणनाथ !—

( यह कह, पछाड़ ला, पृथ्वीपर गिरपड़ी, सली हाहाकार कर पु-  
कार उठी. )

सरोजि०—( नेत्रोंमें जल भरकर ) प्यारी ! उठो, सरीरको  
सँभालो, चैतन्य होकर बैठो, क्यों रो रोकर आंखें लाक  
करती हो ? अब धैर्यधारणका समय है. अब सुदर्शनका दर्शन  
फिर अगले जन्ममें देखना.

लाव०—( सचेत होकर ) हा प्राणेश्वर ! हा जीवनाधार !  
हा प्राणबल्लभ ! हा प्राणनाथ ! हा मदनमनलजावन ! हा प्राण-  
प्यारी ! मनभावन ! हा इस दुस्त्रियाके दुःख दूर करनेवाले !  
हा मेरे प्रीतमप्पारे ! हा विरहमनलके प्रीतलकनी ! हा इस  
अभागिनीके भयहर्ता ! हा सत्रियकुलभूषण ! हा मनोजमन-

विदूषण ! हा अपनी प्राणप्यारीके आनन्ददाता ! हाय ! इस निर्दोष विधाताने स्त्रियोंका हृदय भी कुलिशसे कठोर रचा है, जो प्राणनाथकी यह गति देखकर, भी यह पापी हृदय नहीं फटा. ( फिर बेसुब होगयी. )

सरोजि०—अरी स्वर्णलता ! शीघ्र बख्शसे प्यारीको पचन कर, अब हमारी राजकुमारीका जीना भी महीकठिन है, बारम्बार मूर्छित हो हो जाती है, और जो सचेत होती है तो, हा प्राणाधार, हा प्राणाधार, पुकारती है, जाने परमेश्वरको क्या करना है ?

स्वर्णलता—प्यारी ! सावधान हो ! सावधान हो !! प्रथमही प्राणवान करता उचित नहीं, बल्कि पहिले प्राणनाथकी मृत देखलो, पीछे जो तुम्हारी इच्छा हो सो करना.

लावण्य०—सखी! इस समय मुझको कुछ सुध नहीं, जहाँ तुम्हारी इच्छा हो, वहाँ से चलो. अच्छा है, मरनेके समय प्राणनाथके दर्शन हो जायें.

( सखियोंसमेत लावण्यवतीका सुदर्शनके शवके निकट प्रवेश. )

( सुदर्शनके शवको देख, लावण्यवती हृदयमें और भस्मकर्म करवात करती है और विनय कर कर, आँखोंसे अश्रुधारा बहाती है और यह गीत गायी है. )

राग मलार,

कोरि मोहि मग्नधार कहाँ गये हे जीवनआधार;  
नदिया गहरी नाव झँझरी तीक्ष्ण बहत बयाह;

खेवाही जब पड़े भवरमें फिर को खेवनहार;  
इत उत तकत चकित चितविभ्रम चहुँ दिशि रही निहार;  
अपना कोऊ दृष्टि न आवत कौन लगै है पार;  
हे पति त्रिपति त्रिदारणहारै विनयत बारंवार;  
आय सहाय करे किन मोरी यही जात मझधार;  
सरोजि०—प्यारी ! रोते रोते कण्ठ सूख जायगा. तनक-  
सा जल पीलो.

लावण्य०—अरी चल ! कैसा जल लिये फिरनी है, मैं  
आंसुवोंके जलसे ही डूबीजाती हूँ. ( फिर सुदर्शनकी ओर देख  
कर ) हे माणपति ! आप तो वैकुण्ठको चल दिये, और सु-  
श्रको यहाँ नडफना छोड़ा, अपनी कहीं न मेरी सुनी, अब  
मेरा कौन है ? हा माणनाथ ! हे स्वामी ! आपने मेरेलिये  
लाखों कष्ट सहे, घरबार छोड़ा, योगीका वेष बनाया, बन-  
वन मारे मारे फिरे, मातापितासे विछोहा किया. जब सुश्र-  
को पाया तो यह गति हुई ! हा माणवल्लभ ! हे माणप्यारे !  
अपने मित्र सुलोचनसे भी सुख भोड़ बैठे और सुश्रको भी  
छोड़ बैठे. यह दासी तुम्हारे वचनोंकी प्यासी है. सुश्र-  
को अपनी दासी जानकर, सीतलवचनोंसे मेरे हृदयका विरहान-  
ल शांत कीजिये और इस दासीकी सुध लीजिये. हा प्रीतम !  
हा प्रीतम !

स्वर्णलता—हे प्यारी ! कहां है प्रीतम ? प्रीतम तो वैकु-  
ण्ठवासी होगये. क्यों रूधा अपना मस्तक धुनती हो, कहीं

कृतक भी बोलते सुने हैं. क्यों रो रोकर अपनी आँखें लाल करती हो ?

लावण्य०—अरी कैसी आँखें ! अब कोई घड़ीमें यह झरीरही अधिकी लपटोंसे लालहुआ चाहता है, कहीं बा-दलबिना बिजली चमकती सुनी है ? कहीं जलबिन मीन जीता देखा है ? कदापि नहीं. हे जीवनाधार ! मेरा जीवन आप-हीके अधीन है, जब जलही नहीं तो मीन कहाँ ? हे नाथ ! जिस समयमें तुम्हारे सम्मुखसे घरको चलनेको उपस्थित हुई. आप बारंबार मुझको बुलाते थे कि हे प्यारी ! हमारी एक बात और सुनती जाओ. अब मैं तुम्हारे सम्मुख खड़ी हूँ. मेरी ओरको आँख उठाकर भी नहीं देखते. प्यारे ! ऐसा मुझसे क्या अपराध हुआ ? नाथ ! जो अपराध भी हो-गया हो तो क्षमा करना.

स्वर्णल०—प्यारी ! अब इनकी गतिका कुछ उपाय कर-ना चाहिये, क्यों विलेश करती हो ?

लावण्य०—प्राणनाथकी गति और मेरी गति एक सं-नही होगी. (आपही आप) अरे पापी प्राण ! तू नहीं नि-कला, तुझको प्राणप्यारेकी यह गति देखकर भी शोक न हुआ. अरे नीच निर्लज्ज पापी ! क्या तेरी लज्जा रसाव-लको चली गई ?

सररोजि०—प्यारी ! धैर्य धरो धैर्य धरो. यह आपका कठिन दुःख हमसे देखा नहीं जाता.

स्वा०—जिसके हृदयमें विरहानल भड़कती है, वही उस आगके तेजको जानता है, दूसरेकी क्या सामर्थ्य है, जो उस प्रबल प्रचण्डमार्तण्डके तुल्य उच्चैर्जित लपटोंको सहै, मैं सब कुछ जानती हूँ, परन्तु चन्द्रमासे चांदनी बिलग नहीं होती ( फिर सुदर्शनकी ओर देखकर ) हे नाथ ! मैं रो रोकर इतनी विनयकर रही हूँ, तुम क्यों नहीं बोलते ? मुझ दासीसे ऐसा क्या अपराध हुआ ? प्यारे ! सदा दासीका अपराध स्वामी क्षमा करते रहे हैं, फिर मुझ दीन दासीसे क्यों क्रुद्ध रहे हो. स्वामी ! जो न बोलोगे तो मैं अपने प्राणघात करके देह त्याग दूंगी.

राग जोगिया.

मुझको मग्नधारमें छोड़ प्यारे, हाय ! स्वामी किधरको सिधारे ।  
तुमने मेरेलिये राज छोड़ा, अपने मा बापसे नाता तोड़ा ।  
मेरे मिलनेका जब दंग जोड़ा, इतनेमें वैरी भयो पिता मोरा ।  
बेखता तुमको फांसी दिलाई, उस समय तुमने मुझको मुलाई ।  
हाय ! मैं दुखिया आने न पाई, इतनेमें यह गजब हो गया रे ।  
अब मैं कैसे अकेली रहूंगी, और यह कैसे कठिन दुख सहूंगी ।  
अपना स्वामी मैं किसको कहूंगी, क्या हुआ मैंने क्या दंग विचारे ।  
बागकी बातको याद करलो, कहते थे मुझसे प्यारी यह वरलो ।  
तुमको छोड़ूं न मैं उम्र भरलों, क्या वचन थे हमारे तुम्हारे ।  
स्वप्नमें बांकी झंकी दिखाकर, जाने क्या जादू मुझपे दियाकर ।  
आप तो चलदिये मुहँ छिपाकर, इफली कैसे रहूंगी मैं प्यारे ।

इस विपत्तिमें मेरा कौन साथी, इकली क्या कसकूंगी मैं अनाथी।  
 हाय मनमें मेरे आस क्या थी, जिसके बदलेमें यह दुख हुआरे।  
 मुझको सूँटी जहरकी मंसादो, घोलकर शीघ्र मुझको पितादो  
 मुझको वह मार्ग झटपट बतादो, मेरे स्वामी जिधरको सिधारे।  
 यह पिताही हुआ मेरा वैरी, अब सगा अपना-किसको कहें री।  
 अपना प्याराही जब ना रहैरी, आप जी कर करे फिर वह क्यारे।  
 मेरे अपराध कीजो क्षमा अब, जितने छोटे बड़े शां खड़े सब ।  
 भूलूंगी ना पिताजीका करनव, अब मैं होती हूँ सबसे विदारे ९  
 मेरी झटपट बनाकर चितारी, मुझको प्यारेके धोरे बिठारी ।  
 आग सब मिलके दीजो लगरी, कहती हूँ मैं यह सबसे पुकारे १०

स्वर्णल०—( आँखोंमें लौं भरकर ) प्यारी ! क्यों वृथा  
 प्राण खोती हो, कहीं प्राण खोनेसे प्राणनाथ मिले हैं, तु-  
 म्हासा उनका इतनाही समागम था.

लाव०—सखी ! क्यों मुझको भ्रमजालमें डालती हो,  
 मेरा और प्रीतमका जन्मान्यजन्मसे समागम चला आया है,  
 और सदासे प्राणनाथकी दासी रही हूँ. यह मुझको भली-  
 भाँति निश्चय है, कि पतिव्रता स्त्री जन्म जन्म पतिके निकट  
 रहती है.

सरोजि०—प्यारी ! तुम किस मोहके फन्दमें पड़ी हो,  
 न पिता है, न पुत्र है, न नात है, न मात है न, भ्रात है, न  
 स्त्री है, और न पति है, यह सब संसार स्वप्नकीसी माया है.

लावण्य०—इस बातसे तुमका कुछ प्रयोजन नहीं, तुम मेरी चिन्ता बनादो, जब प्राणनाथही नहीं, तो मैं दुखिया जीकर क्या करूंगी.

स्व०सरो०—( गद्गदकण्ठसे ) हे प्यारी ! हमको किसको छोड़ जाओगी, जब आपही नहीं तो हम कहाँ, हम तुमसे पहिलेही प्राण छोड़नेको प्रस्तुत हैं.

लावण्य०—हे प्यारी ! जब तुमहीं प्राण छोड़ बैठी, तो मेरी और मेरे प्राणपतिकी गति कौन करेगा ( आपही आप ) हाय दर्द ! तू भी मेरी ओरसे ऐसा निर्दई होगया जो मेरी इस दीनदशापर तनक भी ध्यान तूने न किया और मुझ अभागि-निको यह कठिन दुःख दिखाया. अरे पापी निर्द्वज ! तेरे कले-जेके दुकड़े २ न दुष्ट. तू ऐसा कठोरचित्त होगया. अरे अन्यायी ! तू सँत रख अपने कर्तव्यको. ( फिर ऊर्ध्वश्वास भरकर ) हाय प्राणनाथ ! हा प्राणेश्वर ! हा प्राणपति ! यह विपत्ति मुझसे नहीं सहीजाती. ( यह कह एक कटारी ऐसी मारी कि शब्द होगई. )

स्व०सरो०—( शिरोघात कर ) हाय ! सर्वनाश होगया, सर्वनाश होगया, हाय ! हमारी राजकुमारी भी मर गई, विधा-ता अन्यायी हमारे सुखको न देखसका. अरे अधर्मी, अब तो तेरे कलेजेमें ठंडक पड़ी जो हमारी राजकुमारी भी भेंट ली. हा प्राणप्यारी ! अब हमारी रक्षा कौन करेगा, और कौन हमें प्यारी २ कह बारम्बार बुलावेगा ? हम तो तुम्हारे आगे अपने मातापिताको भी भूल गई थी, और तुमको भी



अपना जीवनमूल समझे थीं. हे प्यारी ! जो तुम हमको जरा भी दुःखी देखती थी, तो स्नान पान तब मतवाली हो बारम्बार बुझती थी कि, तुमपर क्या दुःख है. हाय ! अब कौन हमारे दुःखदर्दको वृझेगा ? ( यह कह दोनों मूर्छित हो पृथ्वीपर गिरपड़ी, और जयनिका पतित होती है. )

इति श्रीलावण्यवतीसुदर्शननामनाटकका प्रथम गर्भोक्त समाप्त ॥ १ ॥

## द्वितीयगर्भाङ्क.

( स्थान राजासमरसिंहकी सभा. )

( राजा समरसिंह सिंहासनपर बैठे हैं. मंत्री और सेनापति द्वाघर उधर खड़े हैं, सैकड़ों मनुष्य घूम रहे हैं. )

रा०समर०—मंत्री ! कल जो उस चोरको फांसिके लिये आज्ञा दी थी उसको फांसी लगगई ?

मंत्री—महाराज ! आपकी आज्ञानुसार ! प्रातःकालही कोतवालने स्मशानमें लेजाकर वधिका लोगोंको साँपदिया, कि, इसको फांसी देदो, और सेनापति अपनी सेना लेकर पहुँचगया.

रा०समर०—ऐसे अत्याचारीको फांसीका ही दण्ड देना उचित है.

मंत्री—महाराज ! वह अत्याचारी नहीं था, मेरी था.

प्रेमियोंका पंथही निराला है, आप इस भेदसे सचेत नहीं, ये लोग प्राणोंको तो कुछ वस्तुही नहीं समझते, शीश तो प्रथमही अपने मित्रके समर्पण करते हैं, पीछे प्रेमके पन्थमें पांव धरते हैं, सैकड़ों विपत्ति सहते हैं, परन्तु प्रेमको नहीं छोड़ते.

रा० समर०—तुमने हमसे उस समय क्यों नहीं कहा.

मन्त्री—मैंने तो आपसे कहा, आप क्रोधमें ऐसे बर्ताव हो रहे थे, किसी बातपर ध्यानही न था. मेरा क्या दोष है? आपको उचित था कि, दश बीस दिन अपने पास रखकर उसके लक्षण देखते, फिर उसका सब भेदभाव खुलजाता.

विदूषक—अब उस बातकी चर्चाही क्या है, जो होगया सो होगया, राजाओंका कामही चोरोंके फांसी देनेका है, परमेश्वरकी दयासे सहस्रों मनुष्य, इनकी आज्ञासे मारे गये होंगे, जो एक एकका ऐसा सोच करते, तो सब राजकाज छोड़कर, इसी कामके होगये होते. बीती बातका सोच करना मूर्खोंका काम है. चतुर मनुष्य, बीती बातका कभी स्वप्नमें भी स्मरण नहीं करते.

( विदुमलताका प्रवेश. )

विदुमल०—महाराजकी जय हो.

रा० समर०—क्यों ?

विदुमल०—महाराज लावण्यवतीने आपको यह पत्नी दी है.

रा० समर०—लाओ, लावण्यवती है तो प्रसन्न.

विदुमल०—इसीमें लिखा होगा.

रा० समर०—मंत्री इस पत्रको पढ़ो.

मंत्री—( पत्रको देखकर ) महाराज ! इसमें कुछ गुप्तविषयकी वार्ता है, एकान्तमें चलिये. ( दोनों जाते हैं. )

रा० समर०—पत्रीमें क्या गुप्तवार्ता है ? शीघ्र पढ़ो.

मंत्री—बहुत अच्छा. ( पत्रपाठ. )

श्रीमन्महाराजाधिराजभ्रात्रवंश अवतंसभूपभुक्तमणिनृपति-कुलभूषण समग्विजयी, पिताजीके पदाम्बुजकी सेवामें आज्ञाकारी कुमारी लावण्यवतीकी यह प्रार्थना है. हे पिताजी ! जो कभी मैंने आपकी ओर आँख उठाकर नहीं देखा, सो आज निर्लज्ज बनकर, आपकी सेवामें यह निर्लज्जताका पत्र लिखना पड़ा. अपराध क्षमा कीजिये. क्या करूं ? दैवइच्छासे बेवश हूँ. अबतक आपकी अत्यन्त लज्जा की. अब कहाँतक लज्जा करूं ? लाजही लाजमें मेरा सब सर्वस्व लुटा जाता है. आपने जो सुदर्शनको फाँसीकी आज्ञा दी है, यह अच्छा नहीं किया. अब आपको उचित है, कि मेरे ऊपर अनुग्रह करके राजकुमार सुदर्शनको छोड़ दो, और जो तुम उसको न छोड़ांगे तो बड़ा उपद्रव मचेगा; न जानिये किस किसके प्राणघात हों, क्यों कि, वह सुदर्शनकुमार श्रीमन्महाराजरामेंद्र विजयप्रगुग्धीश राजा विजयसिंहका पुत्र है, मैं उसको स्वप्नमें देखकर, उसके रूपपर मोहित होगई, और प्रेमलताको योगन बनाकर भेजा, वह अत्यन्त परिश्रमसे नगर २

ग्रामग्राममें अनुसरण करके अपने संग लाई. मैंने सच्चे मनसे उसको अपना पति नियत किया. जब वह प्राणपतिही नहीं तो मेरे प्राणोंकी क्या कुशल है ? भला, कहीं चन्द्रमा विन चन्द्रिका रहती सुनी है, और जो उसके पिताको समाचार पहुँच गया तो महायुद्ध होगा, और शतशः वीरोंका विध्वंस होजायगा, और न जानिये क्या हो. अधिक लिखनेकी क्या आवश्यकता है, थोड़े लिखेको बहुत समझना.

रा०समर०—( अकुलाकर ) हाय ! आज सर्व नाश होगया.

मंत्री—महाराज ! धैर्य धारण करो, शोकाकुल मत हो, सब काम सिद्ध होगा, परन्तु मैंने तो पहिले ही कहा था, क्या कीजिये, देवगति सर्वोपरि बलवान् हैं.

रा०समर०—मंत्री ! अब क्या उपाय करना चाहिये.

मंत्री०—महाराज ! अभी तो सब उपाय हो सकता है.

रा०समर०—फिर क्या विलम्ब है ?

मंत्री—आप शीघ्र चलिये, और सुदर्शनको फांसीसे उद्धार कीजिये.

( नैपथ्यमें महाकोलाहल. )

रा०समर०—मंत्री देखो तो रणवासमें कैसा कोलाहल मचा.

मंत्री—रणवासकी ओरको मैं जाताहूँ, आप शीघ्र श्मशानको जाइये, क्योंकि दिन बहुत चढ़ा है, कभी उस रा-

जकुमारको फांसी न होना, जो उसको फांसी लग गई तो सब काम बिगड़ जायगा, और फिर कोई यत्न न बनेगा.

रा०समर०—अच्छा तुम रणवासको जाओ, मैं इसका-  
नको जाता हूं. ( दोनों गये, यवनिका पतित होती है. )

इति श्रीलावण्यवती सुदर्शननामनाटकका द्वितीय ग-  
र्भाङ्क समाप्त.

### तृतीय गर्भाङ्क.

स्थान स्मशानभूमि फांसीघर.

लावण्यवती मरीपड़ी है. और सुदर्शनकी लोथ उसके धोरे  
धरी है, सरोजिनी और स्वर्णलता दोनों बैठी रो रही हैं, और शूरी  
शस्त्रलिये घूम रहे हैं. )

( राजा समरसिंहका प्रवेश. )

रा०समर०—( लावण्यवतीको मरा देख अचानक धवरा  
कर ) अरी सरोजिनी ! यह क्या उपद्रव हुआ ? वृत्तान्त तो कह.

सरोजि०—महाराज ! इस समय मेरी मृधबुध वि-  
फाने नहीं, राजकुमारीकी बार्ते स्मरण करकरके मेरे कलेजेके  
डुकड़े रं हुए जाते हैं.

रा०समर०—अरी स्वर्णलता तूही बता, यहां लावण्य-  
वती कैसे आई, और कैसे प्राण तजे ?

स्वर्णल०—महाराज ! लावण्यवतीने स्वप्नमें सुदर्शनकु-

माँको देख, अपना पति मानलिया, और प्रेमलताको योगिन बनाकर भेजा, और प्रेमलता सुदर्शनको, और उसके मित्र सुलोचनको योगी बनाकर लाई, और दोनोंको बागमें उढ़ाया, और लावण्यवतीसे सुदर्शनका मिलाप हुआ. सुदर्शनको कौतुhal आपके पास पकड़लाया. उस समय सुलोचन वहाँ नहीं था. आगे सब वृत्तान्त आपको भलीभाँति विदित है. तो भी लावण्यवतीने सब लज्जा तज आपका एक पत्री लिखकर बिद्रुमलताके हाथ भेजी. परन्तु आपने उसका कुछ ध्यान न किया, उसका फल आपके नेत्रोंके सन्मुख उपस्थित है.

रा० समर --- पहिलेसे तो मैंने इस बातकी चर्चा भी नहीं सुनी. जिससमय बिद्रुमलता मेरेपास पत्री लेकर आई उसी घड़ी सब काम धाम छोड़, वहाँ आया. वहाँ पहिलेही विधाताने सब काम बिगाड़ रक्खा था. हाय ! जो पहिलेसे मुझको यह भेद विदित होता तो मैं क्यों सुदर्शनको फाँसीकी आज्ञा देता ? हाय ! पत्री भी गई और कलंक भी लगा. हे लावण्यवती हे लावण्यवती ! ! अरी, इस बूढ़े बापकी ओर तो आँख उठाकर देख, मैंने तो तुझको ही पुत्र करके समझा था, मुझे ले देके तो परमेश्वरने एक कन्या दी. सो भी विधाता निर्दईने लेली, हाय ! मैंने पिछले जन्ममें ऐसा क्या महाघोर पाप किया था, जिसका यह फल मिला ? हाय ! हाय अरे पापी प्राण, तू ऐसा कठोर होगया, जो इतने कष्टपर भी इस क्षरीरकी ममताको

नहीं छोड़ता. हाय ! दुई जाने अभी इस शरीरको क्या क्या कष्ट भोगना पड़ेगा. ( यह कह धरणीमें गिर दे मारा और मूर्छित हो गिर गया.

सरोजि०—अरी स्वर्णलता ! बससे महाराजकी पवन कर.

स्वर्णल०—सखी ! अब महाराजके जनिनेकी भी आस नहीं जान पड़ती.

सरोजि०—सखी ! परमेश्वरकी इच्छा जानी नहीं जाती.

स्वर्णल०—अरी ! जाने हमारे इस आमेके भाग्यमें क्या क्या दुख देखना लिखा है. क्या विचार था और क्या हो गया. हाय ! हमारा आदरका करैया और धैर्यका देवेया, कोई पृथ्वीपर दृष्टि नहीं आता. अब जीकर क्या होगा. कहींसे जहन्मी वृद्धी लाओ जो घोलकर पीले.

सरोजि०—हे विधाना ! जो पहिलेही हमको उठा लेता तो यह महाकठिन दुःख देखना न पड़ता. हाय माणप्यारी ! हाय माणप्यारी ! !

रा०स्मर०—( सचेत हो, रोकर ) बेटी ! ये तुम्हारी प्यारी सखी बिध धोल रही हैं, उठकर इनका हाथ क्यों नहीं पकड़ती, ये अपने माण खोनेको उपस्थित हैं. हे बेटी ! बोलती नहीं. तनक मेरी ओरको आँख उठाकर तो देखो, मेरे रोनेका तुझको कुछ भी ध्यान नहीं, तू तो कभी मेरे दुःखको देखही न सकती थी. हाय ! आज मेरा पड़ा पड़ाया तोता

पिंजरा छोड़कर न जानिये किधरको उड़ गया, हाय मेरी कोकिला ! तेरे बोलोंको स्मरण कर मेरा हृदय भर आता है, हाय मेरी आँखोंकी पुतली ! तुझविना सब संसार मुझे अंधरा दृष्टि आता है, हाय बेटी ! तुझको अंगुल २ नापकर पाला था, और तूने इमाग कुछ भी मोह नहीं किया. हाय ! अपनी प्राणप्यारी मातासे चिन कहे चल दी. जो वह अभग्नित तेरा मरण सुनेगी, तो उसी समय प्राण त्याग देगी. हाय ! उस परमेश्वरने कोई पुत्र तो पहिलेही नहीं दिया था, जैसे जैसे करके एक कन्या थी उसको भी विधाताने उठालिया. इस समय कोई छोकरा होता तो पैर्ये तां मनको बँधता. इस वंशका अंत तो पहिलेही हो चुका था; कुछ किंचिन्मात्र आशा थी, वह भी आज विधाताने हरली. हे बेटी ! वह कौनमा दिन होगा, जो मैं अपनी प्राणप्यारी बेटीको हृदयसे लगाऊंगा, हाय पुत्री ! मुझे इस अवस्थामें अकेला छोड़कर कहाँ चली गई ? हे पुत्री ! एक समय वह था, तुझको पुष्पोंकी झरियापर भी नींद नहीं आती थी, आज इस कठिन कठोर भूतलमें ऐसी श्रेष्ठ पड़ी है. करवट भी नहीं लेती. तेरी यह दशा देख, सब नगरनिवासी दाहाकार कर रहे हैं. हे विधाता ! अब मुझसे यह कठिन दुःख देखा नहीं जाता, तू मुझको उठा ले वा इससे भी कोई और कठिन दुःख दिखाना है.



( एक दूतका प्रवेश. )

दूत—महाराज कहां हैं ?

रा०समर०—क्यों ?

दूत—महाराज ! सर्वेनाश होगया.

रा०समर०—क्या कोई विपत्तिकी भागकी चिनगारी उड़कर वहां भी जा पड़ी ?

दूत—महाराज ! लावण्यवतीका धरण सुनकर राजमहिषी, प्रथम तो बहुत रोई पीठी, अन्तको देह त्याग परमधामको सिधारी. सब रणरासमें हाहाकार मचरहा है.

रा०समर०—( अकुलाकर ) हाय ! यह दुःखकी आग कहांसे भगट होगई, जिसने क्षणमात्रमें सबका स्वाहा करदिया. हा माणे—

( यह कह राजा समरसिंह मूर्छित हो धरणीपर गिरता है. और यवनिका पतित होती है. )

इति श्रीलावण्यवतीसुदर्शननाम नाटकका षष्ठाह सम्पूर्ण.

सप्तमांक.

स्थान भाग.

( चारों ओर फाली २ घटा छा रही है, और नन्हीं २ हैं पड़रही हैं और सुलोचन अकेला बैठा सोच कर रहा है. )

सुलोचन—कलसे जो सुदर्शन लावण्यवतीके मन्दिरके

गया है, अभी तक उसका कुछ समाचार नहीं मिला, क्या करूं, कहाँ हूँ, किससे वृद्ध, न जानिये लावण्यवतीके मोहमें मतवाला हो, मुझको भूल गया, वा किसीने पकड़ लिया, मैं अपना सन्देह कैसे निवारण करूं ?

( प्रेमलताका प्रवेश. )

प्रेमलता—महाराज ! किस ध्यानमें हो ? शीघ्र उठो, यह समय सोचसंकोचका नहीं, तुमको अपने मित्रका ध्यानही नहीं, कि कलसे कहाँ है ?

सुलोचन—( चौंक कर ) प्रेमलता, क्या हुआ ? आज तुमने यह गुरुपका वेष कैसे धारण किया ?

प्रेमलता—महाराज ! आपके लिये भी यह शस्त्र और घोड़ा जोड़ा लाई हूँ.

सुलोचन—किस कारण, और सुदर्शन कहाँ है ?

प्रेमलता—आपको यह भी सुध नहीं ?

सुलोचन—( घबराकर ) क्या हुआ ?

प्रेमलता—( नेत्रोंमें नीर भरकर ) सुदर्शनको राजा सम-रसिंहने पकड़कर फाँसीकी आज्ञा दी है, और लावण्यवतीने इसीलिये घोड़ा और शस्त्र और केशरिया वागा भेजा है, और कहा है, आपके व्यतिरिक्त इस समय कोई हमारा सहायक नहीं, इधरसे तो मैं जाती हूँ, उधरसे आप आने, और जैसे बने वैसे सुदर्शनको बचाओ.

**सुलोचन**--क्या हमारा प्यारा सुदर्शन पकड़ा गया.

**प्रेमलता**--महाराज ! यह समाचार तो सब नगरमें विख्यात है.

**सुलोचन**--( झट झट लगाकर ) समरसिंहने क्या विचारा है, काल क्यों न हो, एकबार तो उससे भी लड़कर सुदर्शनको लुटा लाऊंगा, और जबतक मेरे नशुनोंमें श्वास रहेगा, मैं अपने मित्रके शत्रुओंको मुखसे कभी सोने न दूंगा. प्रेमलता ! सावधान रहना, शस्त्रोंपर ध्यान रखना, बैरियोंकी सेनाको देखकर घबराना मत, परमेश्वरने चाहा तो दो दंडमें शत्रुओंका धर्मदं हीला कर सुदर्शनको ऐसे निकाल लावेंगे, जैसे हाथियोंके गृध्रमेंसे सिंह सिंहनी अपने बच्चेको बेखटके निकाल लेजाता है.

**प्रेमलता**--महाराज ! आज शत्रुसेनाको मारकर ऐसे विछाड़ो, जैसे किमान खेतीको काटकर विछाड़ते हैं. कोई शत्रु खेतमें भागकर जाने न पावे. वह देखो, शत्रुका कटक घासकी समान मैदानमें वादलसा गर्ज रहा है, और अस्त्र शस्त्र विजन्दीरां चमक रहे हैं.

**सुलोचन**--मैं अपनी बहाई अपने मुखसे नहीं कह सकता, परन्तु एकबार तो शत्रुसेनाको ऐसे तितरबितर करदूंगा, जैसे हाथियोंके शृण्डको सिंहका बच्चा काँसी फाड़ देता है. मेरी यह सत्यप्रतिज्ञा है कि, जिसने मेरे मित्रको काँसी की

जात्रा ही है, उसका शिर काटकर, उसकी जिहासे खण्ड न करदंगा.

प्रेमलता—महाराज ! शीघ्र चलिये, कहीं वह दुष्ट राजकुमारको फांसी न दिलवादे.

सुलोच०—अरी प्रेमलता ! बागके द्वारपर यह योद्धा कैसे मरे पड़े हैं ? विदित होता है कि, यहां किसीसे युद्ध हुआ है.

प्रेमलता—महाराज ! मुझको कुछ सुध नहीं. यह वृत्तान्त मालिनको ज्ञात होगा.

सुलोच०—अरी मालिन ! तुझको कुछ सुध है कि, यह वीरोंकी लोपें यहां कैसी पड़ी हैं ?

मालिन—महाराज ! जब कोतवालने आकर, राजकुमार मुदर्शनको घेरा, उस समय राजकुमार ऐसा लड़ा कि, क्षणमात्रमें कोतवालके वीरोंको मार तोड़ चांदना करदिया. ऐसा समरविजयी वीर न जानिये कोतवालने कैसे पकड़ लिया. बड़े आश्चर्यकी बात है !

सुलोच०—कुछ सन्देहकी बात नहीं, भले २ शूरमा अवसरपर नृकत्राते हैं. परन्तु परमेश्वरने कृपा की तो आज एक एकसे बदला लेलूंगा.

प्रेमलता—यह तो मुझको भलीभांति विश्वास है. परन्तु शीघ्र चलिये. विलम्ब न कीजिये.

सुलोच०—भला, यह समय विलम्ब करनेका है. मेरे मित्रकी यह गाति और मैं विलम्ब करूं. धिक्कार है मेरे वीर-

त्वको और इस जीवनको, जो मित्रमे ऐसा युद्ध हो और मुझको समाचार न मिले. हाय ! बड़े आश्चर्यकी बात है, जो मेरे हाने मेरा मित्र पकड़ा जाय. और जो मित्रहीके काम यह देह न आया तो इस देहमें और क्या लाभ होगा ?

देहा.

जो न मित्रदुख देखकर, पनमई होत उदास ।

तिनके दर्शन करत ही, होत नरककर वास ॥ १ ॥

( जा रही आप ) हे प्यार ! जिस अवसरमें कोतवालने तुमको पकड़ा था, उस समय गम्भीर स्वरसे तुमने मुझको क्यों नहीं पुकारा ! मैं उसी समय कोतवालका शिर काटकर, समस्तदेहको समर्पण करता और कहता क्यों जी ! परदेशियोंकी रक्षा ऐसे ही होती है. हाय ! जिस मित्रने जन्मसे मेरी रक्षा की, उस मित्रके लिये मैं अपने प्राण न दूँ ? अवश्य दूंगा. जहाँ उसका पसीना गिरेगा, मैं अपना अधिर देनेको उपस्थित हूँ.

प्रेमलता— महाराज ! आपकी समान सच्चे प्रेमी और सुशील मित्र कहां मिलते हैं ? आपही मरीखे पुरुषोंके आश्रयसे धरती आकाश खड़ा है. ऐसे पुरुष संसारमें बहुत न्यून होते हैं. आजकलके मनुष्य तो प्रथम अपना प्रयोजन देखते हैं, पीछे प्रीति करते हैं. जितना प्रयोजन न्यून होता जाता है, उतनी ही प्रीति घटती जाती है. कार्य पुरा होनेपर पश्चात् फिर बात भी नहीं करते. मित्रताका धर्म परमेश्वरने आपहीके घाटेमें दिया है.

सुलोकचन—अबकी जो मैं अपने मित्रको जानता जागता

देखते तो अपने जीवनकी मुफल समझें. क्योंकि, मुझको मार्गमें शकुन चुनै दिखाने दिये हैं. प्रथम तो भंसापर चढ़ा मलेच्छ सन्मुख आया, दूसरे स्त्रियोंको अज्ञानमें रोता पाया. परमेश्वर कुशल करे. (दोनों अज्ञानभूमिमें जाते हैं, और जयविका पाति होती है.)

इति श्रीलावण्यवतीसुदर्शननामनाटकका मध्यमर्भाङ्क समाप्त.

### द्वितीय गर्भाङ्क.

स्थान अज्ञानभूमि

( राजा समरसिंह मूर्छित पड़े हैं. लावण्यवती और सुदर्शनके सब फाँसीके पास पड़े हैं और सब नगरनिवासी हाहाकार कर रहे हैं).

सरोजि०—स्वर्णलता ! तू क्या देखती है ? पीछे ग-रलका कटोरा.

स्वर्णल०—सखी पहिले लावण्यवतीकी चिता बनाकर और सुदर्शनको उसमें बैठाकर, अग्नि प्रज्वलित कर दो; पीछे जो इच्छा हो सो करना. क्योंकि, लावण्यवतीने मरतेसमय कहा था, मेरी चिता बागमें बना देना.

सरोजि०—अरी ! कहांका बाग, इसको भी भ्रम्यवाद समझ, जो यहां दोनोंकी क्रिया होनाय, इस बातके भी सहस्रों योद्धा रस्तवाते हैं.

स्वर्णल०—अच्छा सखी, तो चन्दन और काष्ठसंग्रह करो. हे सखी ! देखो, प्रेमलताकी सुशोचनके कुत्तानेके लिये

भेजा था, वह भी अबतक न आई. न जानिये जीती है या वह भी कहीं मर गई.

सरोजि०—अरी ! जब खोटे दिन आते हैं, तब सभी काम उल्टे हो जाते हैं. बुरे दिनोंमें किसी धानका विश्वास नहीं.

स्वर्णल०— सत्य है आली ! पलभरकी सुध नहीं. पर-  
मेश्वर जाने, क्षणमात्रमें क्यासे क्या कर दिखावे.

सरोजि०—क्या कल हम यह जानती थी, कि यह तीजा हमको महादुःखदायी होजायगी ? हाय ! मृत कीचमें ही क्यासे क्या होगया.

स्वर्णल०— अरी ! हमलोगोंका भाग ही आगलगा ऐसा है.

सरोजि०—सखी ! हमारे ही भाग्यसे प्रेमलताको भी किसीने मार डाला दीसता है.

स्वर्णल०—क्या प्रतीति है ! जिसका वैरी राजा उसके वैरी सब. न जानिये सुलोचनको भी किसीने पकड़लिया हो, या सुलोचनके बुलानेका समाचार सुन, किसी दुष्टने प्रेमलताको भी मार डाला हो. इससे अब विलम्ब करनेका समय नहीं, त्रीप्र निता रचिये. न जानिये क्या उपद्रव उठ खड़ा हो.

सरोजि०—हाय ! जिन हाथोंसे प्यारीके सोनेके लिये कोमल र पुष्पोंकी सेज रचनी थी. हाय ! उन हाथोंसे लावण्यवती सुदर्शनकी चिता रचेंगी. (हाय र करती जाती हैं, और चिता बनाती जाती हैं.)

( सुलोचन आर )

( )

दूत— ( वीरोंको देखकर ) महाराज ! ! ! ! सीमा  
छठिये, दो वीर अथारुह हाथोंमें नंगे स्वर्ण लिय पुकारते चले  
आते हैं, कहां है समरसिंह ! कहां है समरसिंह !

समरसिंह०— ( सचेत हो ) क्या कहा ?

दूत—दो योद्धा महाबलवान् घोड़ोंपर चढ़े सिंहकी  
भांति दहाड़ते उजाड़ते, कटकको लथेड़ते चले आते हैं, और  
बारम्बार यही कहते हैं, कहां है समरसिंह कहां है समरसिंह,  
जिसने हमारे प्यारे सुदर्शनकुमारको फांसीकी आज्ञा दी है.

समरसिंह०—( पड़ेही पड़े दोनों वीरोंको देखकर ) कौन  
है समरसिंहका वृद्धनेवाला, इधर आओ, मैं हूं समरसिंह  
सिंहोंका पछाड़नेवाला, हाथियोंके दांत उखाड़नेवाला, समर-  
विजयी, परन्तु अब अपने आपको बन्धायी समझ, मैंने अल्ल  
खोल धरे, अब परमेश्वरसे मेरी यह प्रार्थना है कि, किमी गू-  
रमाके हाथसे मेरी मृत्यु हो, जो इस कठिन कराल कष्टसे छूटे-

सुलोच०—प्रेमलता— !

प्रेमलता—हां महाराज !

सुलोच०—क्या परामर्श है ?

प्रेमलता—जो आपकी इच्छा !

सुलो०—सत्रियोंका यह धर्म नहीं, जो अशस्त्रपर शस्त्र चालें.

प्रेमलता—फिर क्या करना ?

सुलोच०—सुदर्शनको छुड़ा लेना.



मेमलन

सुलोच

समरसिहजी !

समरसि—हाँ !

सुलोच—इमबानके मैदानमें सेनाके आनेका क्या कारण ?

समरसि—मेरा अन्याय !

सुलोच—आपको यहाकठिन दुःख होनेका क्या कारण ?

समरसि—मेरा अन्याय !

सुलोचन—सुदर्शनको फांसीकी आज्ञा देनेका क्या हेतु ?

समरसि—मेरा अन्याय !

सुलोच—मेरा मित्र सुदर्शन कहां है ?

समरसि—मेरे अन्यायसे वह भी लुप्त होगया !

सुलोचन—अन्याय कैसा ?

समरसि—प्रथम अपने अन्यायको बताऊं, वा सुदर्शनको ?

सुलोच—प्रथम अन्यायका ही वर्णन करो,

समरसि—अरे हत्यारे, पापी प्राण ! उत्तर दे, ( यह कहते ही तन लता दिया )

नेपथ्यसे शब्द हुआ—सुदर्शन कहां है ? सुदर्शन और लावण्यवती दोनों परमधामको पधार गये.

सुलोच—मेमलता ! यह भयानक शब्द कहाँसे सुनाई दिया ? ( चारों ओर देखकर ) कौन है रे ! पापी दुराचारी ! जिसने छिपकर यह दुर्वाक्य कहा !

नेपथ्यसे—महाराज

समझो, मैं सत्य कहता हूँ, हम सम्राट्

मुदर्शनको फांसीका आदेश दिया, और मुदर्शनको

देख, लावण्यवतीने भी अपने प्राण त्याग दिये। वह देखो! दु-

सिणदिया भी और मंदारके वृक्षके नीचे, सरोजिनी और स्वर्ण-

लता, दोनों मुदर्शन और लावण्यवतीकी चिता बना रही हैं।

( दोनों चिताकें निकट गये )

स्वर्णल०—( प्रेमलता और सुलोचनको देखकर ) यह तु-  
म्हारे परम मित्र आये ! उठकर इनसे अंततमयका मिलान  
तो करलो।

सुलोच०—( ध्वस्तकर ) हाय प्यारे मुदर्शन ! परमाहितकारी !  
हमारी ओर तो देखो, अपनी प्यारी लावण्यवतीको भी अपने  
संग लेलिया, मुझको किसपर छोड़ा ? मित्र ! मुझे अकेले  
रहनेकी सामर्थ्य नहीं, ( मुहल्लत हो, बोझेपरसे नीचे गिरपड़ा )

प्रेमलता—हा प्यारी लावण्यवती ! हा मुदर्शन ! हा  
सुलोचन ! हा मुदर्शन !

सुलोच०—( बौककर मुदर्शनका नाम सुन, सचेत हो-  
कर ) कहाँ है मुदर्शन, कौन मुदर्शन मुदर्शन पुकार रहा था ?

प्रेमलता—महाराज ! मैं अनाथिनी थीं।

सुलोच०—क्या मुदर्शनको कहीं देखा था ? जो मेरे प्यारे  
मित्रको पुकार रही थीं।

—हा प्यारे मित्र सुदर्शन ! हा प्यारे मित्र सुदर्शन ! ! हा प्यारे मित्र सुदर्शन ! ! ! प्यारे, तुम तो चल दिये, मुझको यह तो बताने जाओ, मैं तुम्हारे माता-पितासे क्या कहूँगा, और जो वे पूछेंगे, हमारा प्यारा पुत्र सुदर्शन कहाँ है ? तो मैं उनको क्या उत्तर दूँगा ? हा प्यारे ! तुमने मुझे यहाँका रखवा न बर्हाका, मैं भीचही चौपटमें मारा पड़ा, ओं दूरे निर्देयी ! तू मेरे प्राण नहीं लेता, क्या इससे भी अधिक कोई और दुःख दिखावेगा ? हे प्यारे ! मैंने तुमको बार बार समझाया, परन्तु तुम्हारे ध्यानमें कुछ न समाया, अब इसका फल तुमको भट्ठीभाँति भोगना पड़ा, ये सहस्रों मनुष्य आपका कौतुक देख रहे हैं, कहिको ये लोग इकट्ठे होते, और वयों ठट्टे मार कर हँसते और रोंते, हाय ! यह अपनी मूर्खताका फल तुमको भोगना पड़ा, मुझे अकेला छोड़, तुम तो स्वर्ग-पासी होगये; मुझको मछलीकी भाँति तड़फनेको गहाँ अकेला छोड़ गये, अपनी कहीं न मेरी सुनी, इस बाल-वस्थामें परमेश्वरने मुझको यह कठिन दुःख दिखाया.

नगरनि०—यह तुम्हारा कौन है ? और तुमसे कैसे बिछड़ गया था ?

सुलोच०—इससमय मेरी बुद्धि ठिकाने नहीं.

नगरनि०—देखो भाई ! बहुत रोदन न करो और

लक्ष्मणरत्न

सुसका मित्र समझ, चार

प्यारे, इस अधर्माके फन्देसे सौ सौ कार

तुम्हारा मनोहर स्वरूप देख, युवा अवस्था देख, हमारा मन व्य-  
त्यन्त दुःखी होता है; और आँखोंसे आँसू नहीं थमते. अपने  
मित्रकी चितामें शीघ्र अग्नि प्रज्वलित करो; और बहुत रो-  
रोकर हमको मत रुलाओ.

सुलोच०—यह बात आपकी सब सत्य है. परन्तु मेरे  
मनको धैर्य कैसे हो ? आजतक पलभरमें भी कभी विलग न  
हुआ. अब वह मेरे नेत्रोंके आगेसे उड़ा जाता है. बड़े शोककी  
बात है. मित्रविन मैं जीता रहूँ ? धिक्कार है ऐसे जीवनको.

नगरनि०—जो तुमने अपने प्राण खोही दिये तो क्या  
तुम्हारा मित्र मिलगया? कदापि नहीं. वृथा प्राण खोना चतुर  
मनुष्योंका काम नहीं.

सुलोच०—मेरी चतुरता तो सब इकगई. जो मुझको  
यह ज्ञात होता कि मित्रकी यह गति होगी, तो कभी  
अपने साथ योगी बनाकर, नहीं लाता. हाय ! यह दुःख देख-  
देखकर भी यह कठोर हृदय नहीं फटता.

नगरनि०—भाई ! देवइच्छा बलवान् है. इससे किसीकी  
फार नहीं बसाती. व्यतिरिक्त धैर्य और धर्मके और कोई  
उपाय नहीं. अब सब शोकसंतपको छोड़ो और समझो कि,  
हमारा इसका इतने ही दिनोंका सत्संग था.

यह समय असामर्थ्यका है. बिना मौनी  
रामक और कोई यन्त्र दृष्टि नहीं आता. और जो कुछ मित्र-  
ताका धर्म था सो तुमने निबोह करही दिया. अब वह उपाय  
करो जो इसकी गति होनाय, पीछे जो आपकी इच्छा हो  
सो करना. प्रथम इसकी गतिका होना मुख्य है.

सुलोच०—प्रथम तो मेरा मन मेरे वशमें नहीं; और  
जो बलकरके मनको वशमें कर धर्म भी किया तो यह अ-  
वस्था कैसे टेर होगी? ( मित्रकी ओर देखकर ) हे प्यारे ! नेत्र  
उठाकर मेरी ओर देख तो ले. मेरे प्राण होठोंपर आगये  
तो भी तू नहीं बोलता. मैं पृथ्वीमें शिर देंदकर मार रहा हूं  
और तू मुझको नहीं पकड़ता. जो मुझको किंचिन्मात्र भी कह  
होता था तो तू अपना प्राण देनेको मस्तुत होता था. जो  
मेरे नेत्रोंमें जलका कण भी देखता था, तो दोनों हाथोंसे  
अपना वस्त्र लेकर आंसू पोंछता था. अब मैं सौ सौ बार पु-  
कारता हूं. और अश्रुचारा नदीकी भांति वही चली जाती है,  
और तू बात भी नहीं करता. अरे भाई ! उठकर मेरी सहाय  
करो. मुझे अकेला जानकर, यह अन्यायी विधाता भी मेरे  
ऊपर अन्याचारपर अन्याचार करता है.

नगरनि०—देखो भाई ! हम तुमको इनना सपझाते हैं,  
और तुम कुछ नहीं सपझते. बुरा रो रोकर अपनी आंखें लाल  
करते हो और शिर धुनते हो, और अपनी मूर्खता इस स्त-

विचारोंको सुनते हैं, और

हो! यह कुछ नहीं समझेगा, दुम्हारे ही समझने

सुलोच०—यै सब कुछ सपक्षता हूँ और सर्वदेशी हूँ  
परन्तु मित्रविद्या सब विद्या विमर्जन होगई, जिस मित्रका  
बन्धुभासा मुख ये नेत्रचक्रोंर नित्यमात्रि निहार रहते थे, वे  
नेत्र अब किसको देखेंगे?

हे मित्र! मैंने तुमसे प्रथमही कहा था, कि, मेमका मार्ग बहुत  
क्षुब्ध खाँड़ेकी धारके समान है. इसमें पद पदपर खड्कता है.  
इसमें असावधान हुआ और मृत्युके मुखमें गया. वह समय  
अब उपस्थित है, और मेमके पंथमें यह कुगति है. हे प्यारे! तुम  
आग भी गये और मुझको भी स्वीया. हे स्वर्णलता! अब  
सोच विचारका अवसर नहीं है. चित्तमें अग्नि प्रज्वलित कर.

स्वर्णल०—जो आज्ञा महाराजकी.

सुलोच०—हे वीरो! काष्ठ मैगाय, राजा समरसिंह-  
की भी दाहक्रिया करदो.

सुनापति—महाराज! मैं उसीसमय महाराज समर-  
सिंहकी और उनकी राजमहिषी, जिसने लावण्यवतीका म-  
रण सुन, अपनी देह तज दी थी, और जिनका शव भी यही  
आगया है उन दोनोंके लिये भी चिता तय्यार करके उन्हें  
जलाकर मुला आया है केवल आग लगानेकी देसी है.

सुलोच०—(विनयपूर्वक) भाइयो! अब सबसे विदा होता

हविशस लिखकर स  
 (चित्राकी ओर देखकर) हे प्यारे सुदर्शन  
 भवता न करो मुझको भी संग लेवेचलो. वहाँ तुम्हारी सेवा  
 कौन करेगा ? हे माता लावण्यवती तू भी मुझको भूल गई.  
 ( यह कहकर जगती हुई चित्रामें कूदता और अनेक होता है )

सुरोजि०—प्रेमजता ! अब हमारे जीवनको भी धिक्का  
 है. भिनसे सब कुछ होता और संसारमें नाम चलता, बेसी  
 न रहे तो हम रहकर क्या करेंगी.

प्रेमलता०—सत्य तो है ! हा सुदर्शन ! हा सुलोचन ! हा  
 लावण्यवती ! यह कह, तीनों उसी चित्रामें कूदती हैं और आका-  
 शसे विद्याधरोकी स्त्रियां पुष्प बरसाती हैं, और यह मारती हैं—  
 राग सौरभ.

देखेहैं मन्द प्रेमपरिणाम;  
 जवते अंकुर जमत चित्तमें, छूटत धन अरु धाम;  
 मित्र मित्र दिनरात रगत हैं, और न दूजो काम;  
 पहिले विरहश्रमि तन प्रगटत, पैन न जावो नाम;  
 मारत नक तक तीस रात दिन, पीछे पापी काम;  
 गये सुदर्शन और सुलोचन, समरसिंह बलधाम;  
 प्रेमलता लावण्यवतीको, रक्षो नाम ही नाम;  
 पूर्ण प्रेम कर राम रमासों, जो चाहे विश्राम;  
 तज भ्रम लोभ मोह ममताको, भज मन शालग्राम.

इति श्रीलावण्यवतीसुदर्शननाटक सम्पूर्ण.

Mythical Library